



Gestion Mentale

***La gestion mentale va aider l'élève
à observer ce qui se passe dans
sa tête au moment où il apprend.***

L'intention

Le projet de sens

La mise en projet



Les gestes mentaux

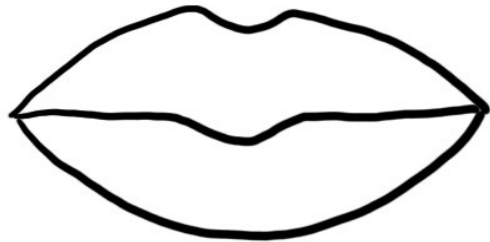
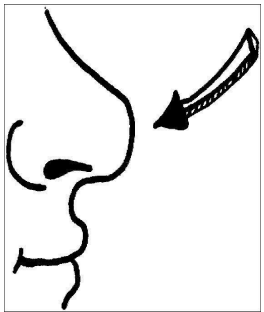
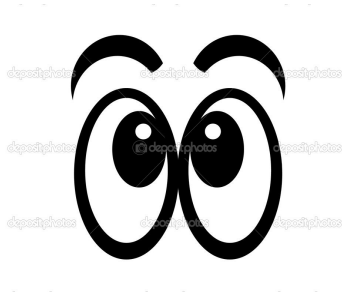
- Le geste d'attention
- Le geste de mémorisation
- Le geste de compréhension
- Le geste de réflexion
- Le geste d'imagination

Le geste d'attention

Pour être attentif, l'élève doit :

- **Entendre** avec le projet de réentendre, voir ou dire dans sa tête.
- **Regarder** avec le projet de revoir, dire ou entendre dans sa tête.

Perception // l'objet est présent



Évocation // l'objet est absent



Le geste de mémorisation

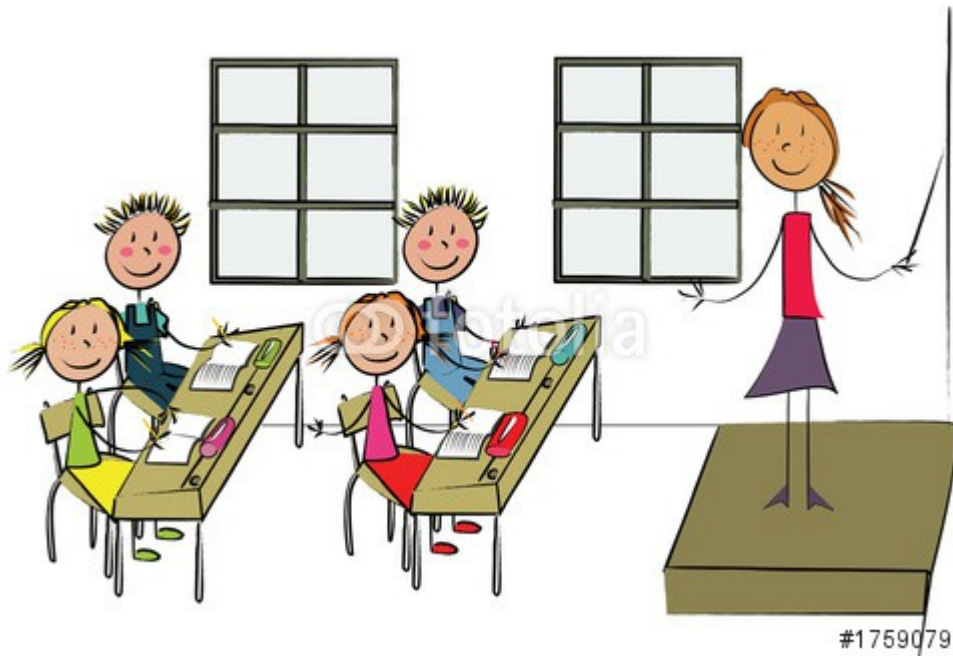
On place ce qu'on veut retenir dans un imaginaire d'avenir.



Le geste de compréhension

Pour comprendre, il faut :

- **évoquer** ce qui est perçu (évoqueries visuelles, verbales ou auditives)
- **faire des allers-retours** entre ce qu'on perçoit et ce qu'on évoque.



compréhension

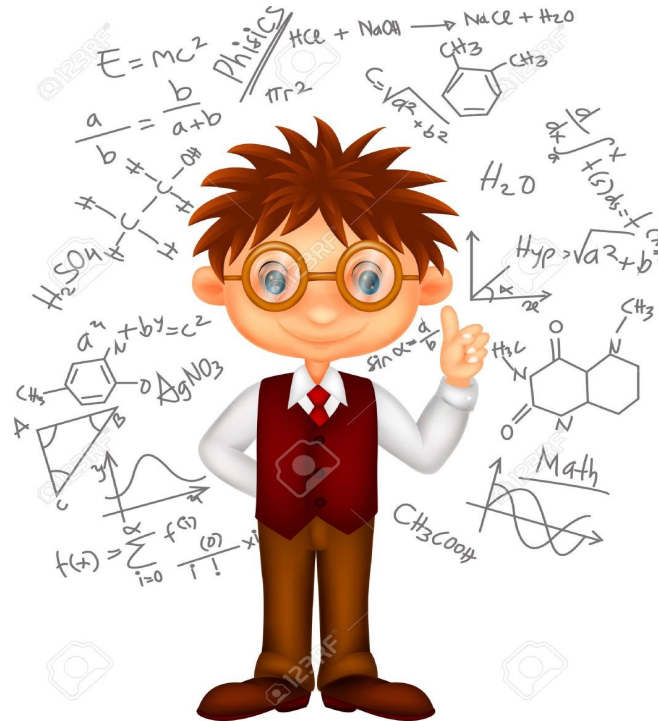
Dans une course, si je dépasse le deuxième, il devient



Le troisième

Le projet de réflexion

- On fait un retour sur nos acquis (connaissances, règles, expériences) avec le projet de les utiliser pour répondre à une question, résoudre un problème.



La réflexion

On dessine six lapins, deux vaches, dix poules et quatre enfants.

Combien d'oreilles doit-on dessiner ??

24 oreilles. On ne doit pas dessiner d'oreilles aux poules.

Le geste d'imagination

// découvrir ou inventer

→ rechercher dans ce qui est vu, ce qui peut être vu autrement

→ rechercher dans ce qui est entendu, ce qui peut être entendu autrement

Certains visent à la découverte, d'autres à l'invention.

Le geste d'imagination







amande

amende 

pâte

128

PALETTE

129



Les familles évocatives

- évocations visuelles et auto-visuelles
 - = images visuelles de ce qu'on perçoit.
 - visuelle
 - auto-visuelle
- évocations auditives et auto-auditives (verbales)
 - = images auditives de ce qu'on perçoit.
 - auditive
 - auto-auditives
- évocations mixtes

Les domaines d'évocation

= les paramètres d'évocation.

Paramètre 1 : le concret // le quotidien, les êtres, les scènes, les objets, les gestes.

Paramètre 2 : éléments appris par cœur // mots, chiffres, symboles.

Paramètre 3 : principes, relations, lois, règles, catégories, rapports de cause à effet.

Paramètre 4 : éléments inédits, invention, découverte.